

Gestalter/-in für immersive Medien

Entwicklungsumgebungen: Produktionsmittel zur Erstellung und Bearbeitung von Bild- und Tonaufnahmen

Welche Kameratypen eignen sich besonders für die Aufnahme von 360-Grad-Videos?



Für diese Aufnahmen eignen sich besonders spezielle 360-Grad-Kamerasysteme mit mehreren Objektiven oder Kamera-Rigs mit synchronisierten Einzelkameras.



Gestalter/-in für immersive Medien

Entwicklungsumgebungen: Produktionsmittel zur Erstellung und Bearbeitung von Bild- und Tonaufnahmen

Was ist bei der Auswahl von Mikrofonen für räumliche Audioaufnahmen zu beachten?



Bei der Auswahl sollte man Ambisonics-Mikrofone oder mehrere gerichtete Mikrofone in einer speziellen Anordnung bevorzugen.



Gestalter/-in für immersive Medien

Entwicklungsumgebungen: Produktionsmittel zur Erstellung und Bearbeitung von Bild- und Tonaufnahmen

Welche Bedeutung hat die Bildrate bei der Aufnahme für VR-Anwendungen?



Eine hohe Bildrate von mindestens 90 fps ist entscheidend, um Motion Sickness zu reduzieren und ein flüssiges VR-Erlebnis zu gewährleisten.



Gestalter/-in für immersive Medien

Entwicklungsumgebungen: Produktionsmittel zur Erstellung und Bearbeitung von Bild- und Tonaufnahmen

Wie unterscheidet sich die Beleuchtung bei 360-Grad-Aufnahmen von herkömmlichen Filmsets?



Bei 360-Grad-Aufnahmen muss man die Beleuchtung unsichtbar platzieren oder in die Umgebung integrieren, da der gesamte Raum sichtbar ist.



Gestalter/-in für immersive Medien

Entwicklungsumgebungen: Produktionsmittel zur Erstellung und Bearbeitung von Bild- und Tonaufnahmen

Welche Software-Tools werden häufig für das Stitching von 360-Grad-Aufnahmen verwendet?



Für das Stitching setzt man häufig Programme wie Mistika VR, Autopano Video Pro oder Adobe Premiere Pro CC mit VR-Funktionen ein.



Gestalter/-in für immersive Medien

Entwicklungsumgebungen: Produktionsmittel zur Erstellung und Bearbeitung von Bild- und Tonaufnahmen

Was versteht man unter „Spatial Audio“ und wie wird es aufgenommen?



Unter Spatial Audio versteht man räumlichen Klang, den man mit speziellen Mikrofon-Arrays oder Ambisonics-Mikrofonen aufnimmt, um ein immersives Klangerlebnis zu erzeugen.



Gestalter/-in für immersive Medien

Entwicklungsumgebungen: Produktionsmittel zur Erstellung und Bearbeitung von Bild- und Tonaufnahmen

Welche Rolle spielt die Auflösung bei der Aufnahme von VR-Content?



Eine hohe Auflösung, idealerweise 4K oder höher pro Auge, spielt eine entscheidende Rolle für ein detailreiches und realistisches VR-Erlebnis.



Gestalter/-in für immersive Medien

Entwicklungsumgebungen: Produktionsmittel zur Erstellung und Bearbeitung von Bild- und Tonaufnahmen

Wie werden mehrere Kameras für eine stereoskopische 360-Grad-Aufnahme synchronisiert?



Die Synchronisation erfolgt durch Genlock-Signale oder spezielle Synchronisationssoftware, welche die Kameras präzise aufeinander abstimmt.



Gestalter/-in für immersive Medien

Entwicklungsumgebungen: Produktionsmittel zur Erstellung und Bearbeitung von Bild- und Tonaufnahmen

Welche Bedeutung hat die Wahl des Codec bei der Aufnahme?



Die Wahl eines verlustfreien oder hochqualitativen Codecs wie ProRes oder DNxHR ist bedeutend, um ausreichend Spielraum für die Postproduktion zu haben.



Gestalter/-in für immersive Medien

Entwicklungsumgebungen: Produktionsmittel zur Erstellung und Bearbeitung von Bild- und Tonaufnahmen

Was ist bei der Positionierung von Objekten im Vordergrund einer VR-Szene zu beachten?



Man sollte Objekte nicht zu nah an der Kamera platzieren, um unangenehme stereoskopische Effekte und Augenbelastung zu vermeiden.



Gestalter/-in für immersive Medien

Entwicklungsumgebungen: Produktionsmittel zur Erstellung und Bearbeitung von Bild- und Tonaufnahmen

Welche Rolle spielt die Brennweite bei der Aufnahme von VR-Content?



Weitwinkelobjektive werden bevorzugt, da sie ein größeres Sichtfeld erfassen und somit ein natürlicheres VR-Erlebnis ermöglichen.



Gestalter/-in für immersive Medien

Entwicklungsumgebungen: Produktionsmittel zur Erstellung und Bearbeitung von Bild- und Tonaufnahmen

Wie wird der Parallaxeneffekt bei der Erstellung von stereoskopischen 3D-Aufnahmen erzeugt?



Man erzeugt ihn durch die Verwendung von zwei leicht versetzten Kameras oder Objektiven, die den Augenabstand simulieren.



Gestalter/-in für immersive Medien

Entwicklungsumgebungen: Produktionsmittel zur Erstellung und Bearbeitung von Bild- und Tonaufnahmen

Welche Bedeutung hat die Farbtiefe bei der Aufnahme?



Eine hohe Farbtiefe, idealerweise 10-bit oder mehr, ermöglicht eine bessere Farbwiedergabe und bietet mehr Spielraum in der Postproduktion.



Gestalter/-in für immersive Medien

Entwicklungsumgebungen: Produktionsmittel zur Erstellung und Bearbeitung von Bild- und Tonaufnahmen

Wie wird die Kamerabewegung in einer VR-Umgebung realisiert, ohne den Betrachter zu desorientieren?



Man realisiert sie durch langsame, gleichmäßige Bewegungen oder den Einsatz von Techniken wie dem „Teleport“-System in interaktiven VR-Umgebungen.



Gestalter/-in für immersive Medien

Entwicklungsumgebungen: Produktionsmittel zur Erstellung und Bearbeitung von Bild- und Tonaufnahmen

Welche Bedeutung hat die Wahl des Bildstabilisierungssystems bei der Aufnahme von VR-Content?



Ein effektives Stabilisierungssystem ist von großer Bedeutung, um Übelkeit bei den Zuschauern zu vermeiden und ein ruhiges Bild zu gewährleisten.

